

LEYENDA

1. Capilla de la Cruz Verde
2. Iglesia y Ex-Convento de Santo Domingo de Guzmán
3. Ermita de San Miguel
4. Convento de Santa Catalina de Siena
5. Antiguo Colegio de las Dominicas
6. Ayuntamiento (Antiguo Cabildo de Tenerife)
7. Casa del Corregidor
8. Casa de la Alhóndiga
9. Casa Alvarado-Bracamonte o de los Capitanes
10. Casa Riquel
11. Casa Peraza de Ayala y Capilla de la Santísima Trinidad
12. Capilla de la Cruz de los Plateros
13. Iglesia-Catedral de Ntra. Sra. de los Remedios
14. Casa Mustelier
15. Casa Bigot
16. Casa Franco de Castilla
17. Casa de los Marqueses de Torrehermosa
18. Teatro Leal
19. Casa Casabuena (Juzgado de Indias)
20. Iglesia de Ntra. Sra. de La Concepción
21. Iglesia y Ex-Convento de San Agustín
22. Casa de Ossuna
23. Casa Museo Los Sabandeños
24. Iglesia y Hospital de Ntra. Sra. de los Dolores (Biblioteca municipal)
25. Casa Uque Botino (Consulado del Mar)
26. Casa Salazar (Palacio Episcopal)
27. Casa de los Jesuitas
28. Palacio Lercaro (Museo de Historia y Antropología de Tenerife)
29. Fundación Cristino de Vera
30. Casa Montañés
31. Casa Linares
32. Casa Van Den Heede
33. Palacio de Nava
34. Palacete de Rodríguez de Azero
35. Convento de San Juan Bautista (de las Clarisas)
36. Convento de San Francisco y Santuario del Cristo de La Laguna

SÍMBOLOS

- Punto de información turística
- Hotel
- Albergue juvenil
- Centro de salud
- Sala de exposiciones
- Parking
- Oficina de correos
- Pensión
- Estación de guagua
- Comisaría de policía
- Parada de taxi
- Farmacia
- Museo
- Gasolinera
- Mercado municipal
- Tranvía

PRINCIPALES INMUEBLES DE INTERÉS

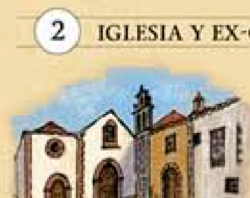
1 CAPILLA DE LA CRUZ VERDE



DEBE SU NOMBRE A UNA CRUZ de color verde que estuvo en el pasado fijada a la pared, a cuyos pies había un banco de piedra donde se encontró el cadáver de un joven caballero de Santa Cruz. Por este hecho, los propietarios de la casa contigua levantaron esta pequeña capilla.

ALBERGA UNA CRUZ DE PLATA con adornos en pan de oro y elementos de la orfebrería lagunera.

2 IGLESIA Y EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

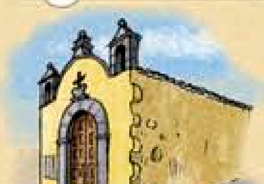


EL CONJUNTO PERTENECE AL SIGLO XVI y es el tercer convento que se levantó en la ciudad. Su fachada es sencilla y destaca la piedra roja, muy utilizada en las construcciones tradicionales canarias, y la espadaña del siglo XVIII.

LA IGLESIA ALBERGA ARTESONADOS mudéjares, importantes obras de imaginería y orfebrería, así como el mural inacabado de Pedro de Guezala y los frescos de Mariano de Cossío.

LA CASA CONTIGUA A LA IGLESIA ERA EL CONVENTO propiamente dicho. En el siglo XIX se convierte en casa parroquial, en cárcel eclesiástica y en Seminario Diocesano. Desde 2002 acoge dependencias municipales. En su interior destaca el claustro y la escalera de piedra.

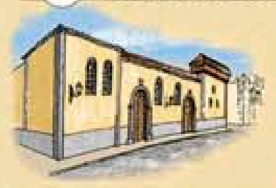
3 ERMITA DE SAN MIGUEL



FUE EDIFICADA EN 1506 por orden del adelantado Fernández de Lugo bajo la advocación del Arcángel San Miguel, Santo patrono de Tenerife y co-patrono de La Laguna, como panteón familiar, pero nunca se utilizó para ello. Sí se usó para reuniones del Cabildo mientras se construía el edificio que lo albergaría.

EN EL SIGLO XVIII SE REEDIFICA estableciéndose sus dimensiones y su aspecto actual. En el siglo XX, el Cabildo Insular realiza importantes obras de restauración y actualmente se utiliza como sala de exposiciones.

4 CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA

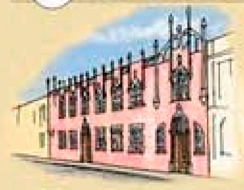


ES EL CONVENTO DE MONJAS de clausura de la orden dominica. Se inauguró en 1611 con cuatro monjas y unas dimensiones reducidas, pero a finales de siglo superan el centenar, lo que obliga a ampliarlo progresivamente hasta ocupar la manzana entera, tal y como se conserva en la actualidad.

SUS MUROS EXTERIORES ALTOS y sin elementos arquitectónicos destacables son propios de los conventos canarios ubicados en las ciudades. Sólo resaltan las portadas de cantería roja, los escudos de la misma piedra y los dos ajimeces o miradores de madera con celosías.

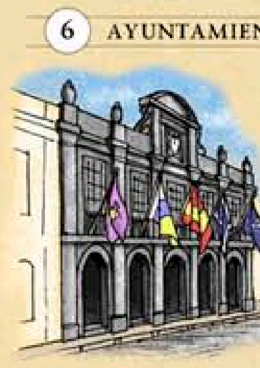
LA IGLESIA SE ENCUENTRA ADOSADA AL CONVENTO y posee cubierta de madera y un gran altar de plata con su sagrario. En ella, el 15 de febrero se expone el cuerpo incorrupto de Sor María, muerta en 1731.

5 COLEGIO DE LAS DOMINICAS



EL EDIFICIO FUE CONSTRUIDO EN EL SIGLO XVIII. Aunque su fachada se realizó en 1912 con estilo neogótico, su interior presenta una arquitectura tradicional canaria. Albergó el Colegio de las Dominicas y actualmente acoge dependencias municipales.

6 AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



EL EDIFICIO SE CONSTRUYÓ en 1511 para albergar el Cabildo de la Isla, administración local propia de todas las ciudades castellanas de la época, que permaneció en La Laguna hasta la Constitución de Cádiz de 1812 cuando se constituyeron los ayuntamientos.

HA SUFRIDO NUMEROSAS MODIFICACIONES, la más importante la de su fachada en 1822 y que se conserva hasta la actualidad. De estilo neoclásico, está revestida de placas de piedra procedente de una cantera de Tegueste y en la parte superior destaca el escudo de mármol de la ciudad.

EN SU INTERIOR SE CONSERVA EL ESTANDARTE que llevaba Fernández de Lugo cuando conquistó Tenerife y la cédula real por la que Juana La Loca concedió a La Laguna el título de Villa.

7 CASA DEL CORREGIDOR



ES UNO DE LOS EDIFICIOS MÁS ANTIGUOS de la ciudad, de 1540, y formó parte de las dependencias del Cabildo. También fue utilizado como cárcel en el siglo XVIII de la que se conserva la sala abovedada. De la construcción original sólo existe la portada de piedra volcánica roja, uno de los pocos ejemplos de arquitectura plateresca en Canarias.

RECIBE SU NOMBRE porque era la residencia del Corregidor de la Isla. Hoy, forma parte de las dependencias del Ayuntamiento.

8 CASA DE LA ALHÓNDIGA



CONSTRUIDA ALREDEDOR DE 1709 se utilizó como alhóndiga, es decir casa pública en la que se almacenaba, compraba, vendía o contrataba el grano. En 1809 sirvió de acuartelamiento y en la segunda mitad del siglo XIX de instaló el juzgado de partido. En la actualidad forma parte de las dependencias municipales.

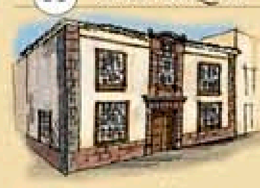
9 CASA ALVARADO-BRACAMONTE O DE LOS CAPITANES GENERALES



LA MANDÓ A CONSTRUIR el capitán general Diego de Alvarado-Bracamonte a principios del siglo XVII y en ella residieron algunos capitanes generales durante el siglo XVIII, de ahí su nombre.

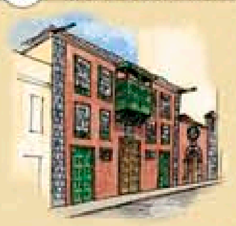
DESTACAN LA PORTADA y los huecos de las ventanas labrados en toba roja, así como el motivo decorativo que asemeja una balconada con balaustres y que quedó al descubierto en la restauración de los años 90. En el interior, el patio con las columnas de piedra es un ejemplo del denominado "patio canario".

10 CASA RIQUEL



LA MANDÓ A CONSTRUIR Antonio Riquel en el siglo XVIII. La edificación da a dos calles y en ellas puede verse la diferencia en el empleo de materiales constructivos. La fachada principal se encuentra en la calle La Carrera, una de las más importantes de la ciudad y para destacar esta parte de la casa se utilizó la piedra roja en los dos pisos, enmarcando la puerta principal y la ventana central del piso superior. Sin embargo, para la fachada secundaria de Tabares de Cala se emplearon materiales más modestos.

11 CASA PERAZA DE AYALA Y CAPILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD



INMUEBLE DEL S. XVIII de estilo tradicional canario, de tres plantas, con vanos más pequeños en las dos primeras plantas y donde destaca en el centro del último piso el balcón de celosías.

LA CAPILLA SITUADA a la derecha, está conectada con la vivienda y ha servido de capilla familiar para los servicios religiosos de la misma. La advocación de esta capilla ha dado nombre a la Avenida de la Trinidad.

LA CASA HA PERMANECIDO HABITADA durante toda su historia por la familia Peraza de Ayala, quienes siguen ocupándola actualmente.

12 CAPILLA DE LA CRUZ DE LOS PLATEROS



SE CONSTRUYÓ EN EL S. XVIII promovida por el gremio de plateros de la ciudad, de ahí su nombre, para albergar la "Cruz de los Plateros", una cruz chapada en plata repujada.

ESTA PEQUEÑA CAPILLA abre sus puertas anualmente el 3 de mayo, día de la Cruz.

13 IGLESIA-CATEDRAL DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS



UBICADA EN EL CENTRO del casco histórico, comienza a construirse en 1515 como segunda iglesia parroquial de la ciudad y es elevada a rango de Catedral en 1819.

A LO LARGO DE LOS SIGLOS ha sufrido numerosas modificaciones que llevaron a derruirlo, conservándose únicamente la fachada principal, de estilo neoclásico. El resto de la obra es de factura neogótica y data de principios del siglo XX.

ES UNO DE LOS PRIMEROS edificios realizados en hormigón en España, lo que derivó en problemas estructurales, obligando a reconstruir por completo el tejado y las cúpulas.

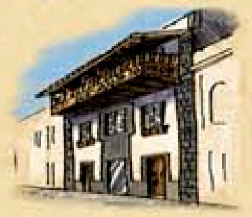
EN SU INTERIOR DESTACAN TESOROS como el Retablo de Mazuelos en la capilla mayor, obra traída de Flandes, el púlpito de mármol de Carrara, así como obras del Cristóbal Hernández de Quintana, Juan de Miranda o Luján Pérez.

14 CASA MUSTELIER



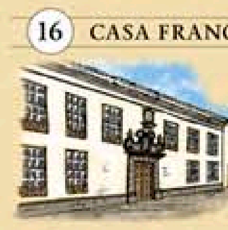
LAS CASAS CANARIAS del s. XVIII se solían construir con un ritmo en los huecos de puertas y ventanas. Las ventanas superiores tenían sus réplicas en las puertas o ventanas inferiores, pero no ocurre en la Casa Mustelier. En la parte alta hicieron cuatro ventanas y en la baja dos puertas laterales y una central. Al decorar esta no quedaba hueco entre las ventanas superiores. Por este motivo, la decoración barroca en piedra tomó forma rectangular, para adaptarse al espacio existente.

15 CASA BIGOT



ESTA CASONA DE TRES PLANTAS, construida en 1654 es, posiblemente, la primera en su género. Si bien era costumbre destinar la tercera planta al granero, fue su propietario, Claudio Bigot, quien añadió como elemento decorativo a la fachada un gran balcón delante del granero. Este sirvió de inspiración para otros acaudalados y nobles de la ciudad.

16 CASA FRANCO DE CASTILLA



REPRESENTA UN BUEN ejemplo de las construcciones señoriales del siglo XVIII. El ritmo de los huecos de puertas y ventanas sigue la cadencia propia de las casas canarias, interrumpido únicamente por el pórtico y el frontón, decorados al estilo barroco canario.

UN INCENDIO DESTRUYÓ gran parte del interior del edificio, pero los elementos que se conservan muestran el esplendor que debió reunir la familia, como la escalera situada a la derecha o las columnas del patio que sostienen dos de los lados de la galería superior.

17 CASA DE LOS MARQUESES DE TORREHERMOSA (HOTEL AGUERE)



EDIFICIO DEL SIGLO XVIII característico de la clase acomodada de la época y con elementos decorativos neoclásicos.

EN 1776 LO OCUPÓ el Obispo de Canarias, con posterioridad fue residencia de la curia del Obispo y más tarde internado del Instituto de Canarias. En 1880, se transformó en hotel, conservando su fachada original, y continúa abierto bajo el nombre de Hotel Aguere. El interior ha sido totalmente modificado.

18 TEATRO LEAL



LO MANDÓ A CONSTRUIR Antonio Leal en 1915. La decoración de la fachada es un tributo a su época, con elementos florales, animales y personajes. En el interior destacan sus pinturas murales y del techo. La sala de actos presenta cuatro plantas y una amplia herradura con un aforo de más de 1000 butacas.

JUNTO CON EL CASINO, cubrió las necesidades de ocio y cultura de la ciudad durante buena parte del siglo XX. Fue testigo de la primera proyección cinematográfica de la ciudad y de la primera película canaria.

19 CASA CASABUENA (JUZGADO DE INDIAS)

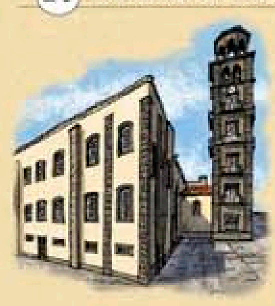


EL COMERCIO CON las Indias se controlaba desde Sevilla, sin embargo en el s. XVI Canarias obtiene permiso para comerciar directamente con América. Para controlar este mercado se crea el cargo de Juez Superintendente de las Indias.

EN ESTA CASONA, diseñada con una tipología de casa comercial, se pasó de realizar esta actividad a controlar gran parte del comercio con América al convertirse en Juzgado de Indias cuando Bartolomé Casabuena compra en 1708 el título con carácter perpetuo y hereditario.

COMO SIGNO DE DISTINCIÓN económica se coloca en la parte trasera de la casa y delante del granero un enorme balcón de madera, copiando al de Bigot.

20 IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA CONCEPCIÓN



ES LA IGLESIA PARROQUIAL más antigua de Tenerife. El templo original se encontraba junto a la antigua laguna, pero debido a su pequeño tamaño, en 1515, se trasladó a este lugar.

A LO LARGO DE LOS SIGLOS ha sufrido numerosas modificaciones. La nave central y las laterales son del siglo XVI, mientras que su cabecera es del siglo XVII.

LA IGLESIA CARECE de fachada principal elaborada y ninguna de las puertas laterales tiene un desarrollo arquitectónico destacable. Su elemento más representativo es la torre, de finales del siglo XVII, símbolo representativo de la ciudad.

EL EDIFICIO ALBERGA un rico patrimonio histórico artístico donde destacan los artesonados, el púlpito de madera, el retablo de la capilla de Ánimas y la pila bautismal en la que bautizaron a los guanches conquistados.

21 IGLESIA Y EX-CONVENTO SAN AGUSTÍN

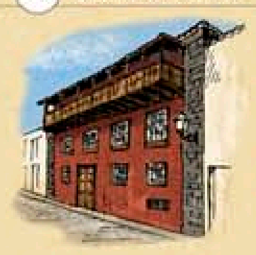


LOS FRAILES AGUSTINOS acompañaron a los conquistadores de Tenerife y fue la primera orden que se asentó en la ciudad, en 1506.

AUNQUE SE HAN AÑADIDO elementos arquitectónicos como la torre de la fachada o la iglesia anexa del siglo XVIII, destruida en un incendio en 1964, el edificio conserva muchos elementos de su construcción original. Entre ellos, el claustro interior, uno de los mejores ejemplos de claustros renacentistas de Canarias, donde destacan los capiteles de la planta alta, tallados por los propios monjes.

FUE PRIMERA UNIVERSIDAD y más tarde único centro de enseñanza secundaria de Canarias. Por aquí pasaron ilustres personajes de la cultura como Benito Pérez Galdós, Óscar Domínguez o Juan Negrín.

22 CASA OSSUNA



FUE EDIFICADA A FINALES del siglo XVII y presenta una fachada de huecos simétricos, excepto la puerta principal, bastante descentrada. Se utiliza la madera como elemento de distinción en las ventanas del segundo piso y en el gran balcón.

ACTUALMENTE ACOGE UN MUSEO y el archivo de la rica colección histórica que dejó Manuel de Ossuna.

23 CASA MUSEO LOS SABANDEÑOS



LA CASA MUSEO LOS SABANDEÑOS, interesante muestra canaria de *casa comercial tradicional*, cuenta con una amplia galería de entrada para el paso de bestias y carros hacia el patio interior y almacenes anexos. Consta de dos pisos; el inferior subdividido en bajo comercial y entresuelo para el servicio y el superior destinado a vivienda.

ACTUALMENTE, además de servir de centro de estudio y ensayo, acoge una muestra histórica de Los Sabandeños, grupo de música canaria con gran arraigo y prestigio. También reúne una muestra de instrumentos musicales y una singular biblioteca.

24 IGLESIA Y HOSPITAL DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

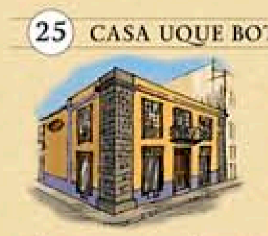


EL HOSPITAL SE FUNDÓ en 1515 como primer centro benéfico de la ciudad y mantuvo su sede hasta 2005.

A FINALES DEL SIGLO XVIII, el hospital y la iglesia fueron remodelados. En la fachada del Hospital, situado en la calle Juan de Vera, destacan los marcos de las ventanas, de piedra roja, que pertenecen a la primera construcción del edificio, en el siglo XVI. En el interior, las dependencias se reparten alrededor del claustro. En la actualidad, alberga la biblioteca municipal.

DE LA IGLESIA, en la calle San Agustín, destacan la espadaña de cantería y la portada de piedra del siglo XVII, de influencia hispanoamericana en la que las bases de sus columnas aluden a formas prehispánicas.

25 CASA UQUE BOTINO (CONSULADO DEL MAR)



EDIFICIO DEL SIGLO XVIII cuya fachada principal de estilo neoclásico, con huecos enmarcados de cantería, balcón de rejería y gran cornisa obedece a una reforma del siglo XIX. Tiene otra fachada más austera en la calle Tabares de Cala.

POSEE UN AMPLIO PATIO con losas de piedra, exuberante vegetación y recorrido por una galería cerrada con ventanas de guillotina.

FUE SEDE DEL REAL CONSULADO Marítimo y Terrestre de Canarias desde finales de 1786 hasta 1829 y se ocupaba del fomento de la agricultura, la industria y de vigilar y mejorar el comercio con América.

26 PALACIO SALAZAR (PALACIO EPISCOPAL)



LO MANDÓ A CONSTRUIR el primer conde de Salazar en 1664 y en él vivió su familia hasta que a finales del siglo XIX pasó a ser palacio episcopal. Testigos de esto son sus dos escudos: el de la fachada representa a la familia Salazar y el de la verja del patio pertenece al obispo Torrijos.

SU FACHADA DE CANTERÍA, que muestra el nivel social de sus propietarios, es un ejemplo del primer barroco canario y está considerada como la mejor fachada civil que se conserva en Canarias. La portada sigue el modelo de la Casa de Nava: columnas, frontón barroco y balcón central de rejería.

EN 2006 UN INCENDIO lo destruyó totalmente, quedando en pie sólo la fachada.

27 CASA DE LOS JESUITAS



LOS JESUITAS SE INSTALAN en La Laguna en el siglo XVII, pero construyen esta edificación en la primera mitad del siglo XVIII. Con marcado estilo señorial canario y elementos decorativos del barroco trata de dejar constancia del poder de la orden en Tenerife.

UNA VEZ EXPULSADOS del territorio español a finales del XVIII, en este edifico se fragua gran parte del movimiento cultural ilustrado de la isla. Es sede de la Universidad literaria de San Fernando y tiene diferentes usos educativos, hasta que la Real Sociedad Económica de Amigos del País vuelve a instalarse en el edificio y llega a la actualidad con un magnífico archivo histórico.

28 PALACIO LERCARO

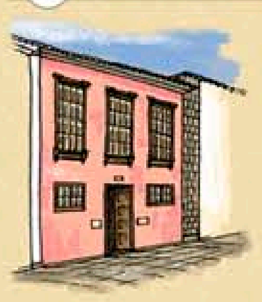


LA FAMILIA LERCARO fue, posiblemente, una de las más influyentes de Tenerife durante los siglos XVI y XVII.

ESTE PALACIO ES UN CLARO ejemplo del origen italiano de la familia, con el pórtico de estilo genovés, la decoración de la fachada imitando ladrillos, los dibujos renacentistas del interior y sobre todo, el patio interior principal, de gran inspiración renacentista que se evidencia en los cuarterones ricamente labrados y en las figuras antropomorfas de las columnillas, ambas en la galería superior.

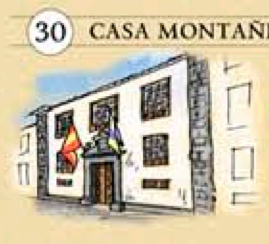
EL EDIFICIO HA SIDO RESTAURADO y acondicionado para albergar desde 1993 el Museo de la Historia y Archivo Insular de Tenerife.

29 FUNDACIÓN CRISTINO DE VERA



Construida en el siglo XVIII, es uno de los ejemplos de la arquitectura doméstica canaria. El interior ha sido adaptado para museo y actualmente alberga el museo de arte contemporáneo "Fundación Cristino de Vera – Espacio Cultural CajaCanarias", con una importante colección permanente de óleos y dibujos del artista canario Cristino de Vera, en la que se plasma el significado de cada uno de sus trazos, de su visión del mundo y de la vida y la muerte. Además cuenta con salas para actividades, actos culturales y exposiciones temporales.

30 CASA MONTAÑÉS



ESTA CASA DEL S. XVIII, actual sede del Consejo Consultivo, presenta ciertas particularidades. Su zaguán, muy amplio, permitía el paso de carruajes y carros que se descargaban en los almacenes del piso inferior y continuaban hasta el traspatio a través de la puerta situada al fondo. Por eso, sólo hay columnas en tres lados del patio, dejando libre el izquierdo para el paso de los vehículos.

DESTACA TAMBIÉN la altura de sus columnas, debido a la existencia del entresuelo, que consistía en construir el piso inferior mucho más alto, para dividirlo y conseguir así una planta para el almacén y otra para la vivienda de la servidumbre.

31 CASA LINARES



MUESTRA MUCHOS DE los elementos propios de las casas tradicionales canarias del s. XVIII: esquineros en piedra vista, ritmo simétrico de los huecos en la fachada y ventanas de guillotina con marcos provistos de cojinetes de madera que, en este caso, están finamente labrados. Sólo falta el balcón exterior entre los elementos constructivos tradicionales.

ADEMÁS DE LA ALTURA conseguida con sus tres plantas, Linares añade mayor altura gracias a la subdivisión del piso inferior en semisótano-bodega y planta para vivienda, igual que en la vecina casa Montañés, con la que competía en distinción y prestigio.

32 CASA VAN DEN HEEDE



CONSTRUIDA EN EL S. XVIII por esta familia flamenca. Su fachada sobria da paso a un espléndido patio con columnas y abundante vegetación, rodeado de tres corredores cerrados para proteger del frío invierno lagunero. El pavimento del zaguán, del vestíbulo y de los pasillos alrededor del patio es de piedra basáltica. También destaca el trabajo de carpintería.

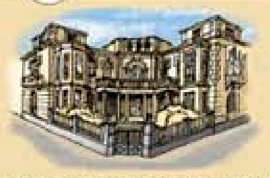
33 PALACIO DE NAVA



JORGE GRIMÓN PARTICIPÓ activamente en la conquista de Tenerife a las órdenes del Adelantado Fernández de Lugo. Por su contribución recibió numerosas tierras y un emplazamiento privilegiado en La Laguna, junto a la propiedad del Adelantado.

SUS HEREDEROS ERIGEN esta construcción, ampliándola y mejorándola conforme aumenta el poder de la familia hasta alcanzar, en el siglo XVIII, su máximo desarrollo. Tomás Nava Grimón y Porlier realizó la última reforma, cubriendo completamente la fachada con cantería y combinando los elementos decorativos de tres estilos distintos: manierismo, barroco y neoclásico. También inició las reformas sociopolíticas y culturales en Tenerife a través de las Tertulias de Nava.

34 PALACETE RODRÍGUEZ DE AZERO



ESTE EDIFICIO DE principios del siglo XX engloba varias corrientes históricas (eclecticismo): una evocación a la arquitectura renacentista palaciega francesa representada en la ostentosa cubierta inclinada y en el interior, un patio neonazarí y un salón principal neopompeyano. Hoy alberga la sede del Casino de La Laguna.

35 CONVENTO DE SAN JUAN BAUTISTA O DE LAS CLARISAS



FUE EL PRIMER CONVENTO femenino que se estableció en Canarias, instalándose en este recinto en 1577. En 1697 un incendio destruye casi todo el inmueble y el edificio reconstruido es el que en líneas generales se puede apreciar actualmente.

AL SER UN CONVENTO de clausura, su aspecto exterior es de muros altos y sobrios. Destacan el ajimez o mirador y la fachada de la iglesia con sus ventanas enrejadas y las dos portadas de cantería roja.

LA IGLESIA, DE UNA SOLA NAVE, posee un artesonado mudéjar con un relieve de talla dorada en su centro que representa a San Francisco y Santa Clara.

36 CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y SANTUARIO DEL CRISTO



FUNDADO POR LA ORDEN franciscana, comienza a edificarse en 1506. Las obras duraron mucho tiempo porque se realizaban mediante limosnas, pero en el siglo XVII dispone de capilla mayor diferenciada y cuatro capillas laterales. En 1810 un incendio lo destruye prácticamente todo y la reedificación no alcanzó el esplendor del anterior, conservándose hasta la actualidad.

LA IGLESIA TIENE CATEGORÍA de Real Santuario. En ella se encuentra la imagen del Santísimo Cristo de La Laguna, una de las tallas más veneradas en Canarias y de las más importantes dentro de su tipología, de estilo gótico y origen flamenco. También destaca el altar que lo acoge, de plata repujada traído de hispanoamérica.

OTROS LUGARES DE INTERÉS

BAJAMAR Y LA PUNTA DEL HIDALGO

BAJAMAR Y LA PUNTA del Hidalgo forman parte de la franja costera del municipio de La Laguna, que a los pies de las montañas de Anaga invitan a laguneros y extranjeros a disfrutar de su tranquilidad y de su agradable clima.

EL ENCANTO DE este lugar hechiza a todo aquel que lo conoce. Ofrece numerosos enclaves para disfrutar de playas de roca o de arena además de unas bellas piscinas naturales, lo que lo ha convertido en un importante destino para el turismo de descanso. También se puede disfrutar de la gastronomía marinera en cualquiera de sus muchos restaurantes.

EL PARQUE RURAL DE ANAGA Y EL MONTE DE LAS MERCEDES

A UNOS 3 KM DE LA CIUDAD se encuentra el monte de Anaga, un magnífico bosque siempre verde y húmedo que hace miles de años dominó gran parte del mediterráneo y que hoy queda relegado a algunas islas del atlántico.

ESTE ESPACIO Natural Protegido tiene una importante red de senderos, muchos señalizados, que permiten al visitante adentrarse y sentir de primera mano las maravillas de su naturaleza. En la Cruz del Carmen se encuentra el Centro de Visitantes, donde puede obtener toda la información.

TRES PUEBLOS de Anaga pertenecen al municipio de La Laguna.

CHINAMADA ES UN PINTORESCO lugar en el que destacan sus casas-cueva.

LAS CARBONERAS, donde las nubes perpetuas garantizan el agua para sus campos.

EN EL BATÁN SE OBTIENE una producción de vino limitada que pertenece a la denominación de origen Tacoronte-Acentejo subsector Anaga.

FINCA ESTÉVANEZ-BORGES

SE ENCUENTRA en la Curva de Gracia. La finca alberga una casa de campo del s. XVIII propia de las familias acomodadas de la época. Tiene un gran valor no sólo arquitectónico sino también histórico, ya que perteneció a la familia de los insignes políticos canarios Nicolás y Patricio Estévanez, así como al pintor Francisco Borges Salas. Además, en su jardín se encuentra el almendro al que se canta en el himno oficial de Canarias.

ERMITA DE GRACIA

FUERA DEL CASCO DE LA CIUDAD encontramos la ermita de Ntra. Sra. de Gracia de la que algunos autores afirman que fue la primera que se construyó de piedra en la Isla, en el siglo XVI. También cuentan las crónicas que el conquistador de Tenerife, Fernández de Lugo, erigió esta ermita como promesa de gratitud a Dios por la victoria en la conquista de La Laguna.

PRINCIPALES FIESTAS

CORPUS CHRISTI

ES UNA DE LAS FESTIVIDADES MÁS ANTIGUAS de la isla, de finales del s. XV. Al principio consistía en enramar las calles y esparcir brezo y pétalos de flores para que pasara la procesión. En 1907 se elaboran las primeras alfombras florales por parte de las familias más distinguidas. Hoy, participan familias, asociaciones, centros escolares y colectivos que trabajan toda la noche para "alfombrar" las principales calles del casco histórico de la ciudad. Tiene lugar el primer o segundo domingo de junio.

SEMANA SANTA

LA SOBRIEDAD y el recogimiento recorren la ciudad. Las procesiones inundan de incienso y silencio las calles del centro histórico desde el Domingo de Pasión hasta el Sábado Santo, exponiendo en los pasos la calidad artística de las imágenes y los trabajos de orfebrería de los tronos realizados por distintos artistas a lo largo de 500 años.

BARES Y RESTAURANTES acompañan estos días con platos típicos de vigilia.

FIESTAS EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA

SE CELEBRAN EN SEPTIEMBRE y el día 14, festivo en la ciudad, la imagen del Cristo regresa en procesión a su Santuario con la asistencia de un representante de S. M. El Rey. Por la noche, en procesión, recorre los conventos de las monjas Claras y Catalinas y a su vuelta lo recibe una multicolor exhibición de fuegos artificiales que termina con una ensordecedora "traca" colocada alrededor de la plaza cuando la imagen entra en el Santuario.

ROMERÍA DE SAN BENITO ABAD

EL SEGUNDO DOMINGO DE JULIO, los romeros, ataviados con sus trajes típicos, en carretas o formando grupos folclóricos sacan en procesión al Santo por las principales calles de la ciudad, entonando cantos populares y compartiendo con el público productos de la tierra (vino, papas, gofio, etc.).

ESTA FESTIVIDAD TIENE SU ORIGEN en 1554 cuando tras una larga sequía, los campesinos solicitaron que se sorteara un santo al que erigirle una ermita y rogarle por las cosechas.

LAS LIBREAS DE VALLE GUERRA

ESTA CELEBRACIÓN con más de cuatro siglos de historia e inspirada en la batalla de Lepanto se ha convertido en una seña de identidad de este pueblo lagunero y está declarada Bien de Interés Cultural, de ámbito local.

EN ELLA TIENE LUGAR EL DESFILE de los barcos de la Virgen y la representación de la batalla naval. Los participantes van ataviados con trajes de milicianos de la época (libreas, de ahí el nombre) y fusiles. Se celebra la primera quincena de octubre.

LOS CORAZONES DE TEJINA

SE CELEBRAN ANUALMENTE durante las fiestas patronales en honor a San Bartolomé, la última semana de agosto. Es una Fiesta que combina fervor religioso y regocijo popular y en la que utilizando flores, frutos y ramas sobre un armazón de madera y hierro se construye el conjunto del Corazón.

HA RECIBIDO EL PREMIO Especial Canarias en la modalidad de Conservación y Restauración del Patrimonio Intangible, la Medalla de Oro del Centro de Iniciativas Turísticas del Nordeste de Tenerife y está declarada Bien de Interés Cultural, así como Fiesta de Interés Turístico de Canarias.

LAS CARRERAS DE BARCOS DE VALLE JIMÉNEZ Y VALLE TABARES

ESTA SINGULAR FIESTA SE CELEBRA el primer fin de semana de septiembre en honor a la Virgen de El Rosario. En ella, carretas de 800 kg en forma de navío de vela, arrastradas por yuntas de bueyes disputan una frenética carrera alrededor de la plaza de la iglesia.

ALGUNOS HISTORIADORES SITÚAN su origen en el s. XVI como rogativa de protección frente a una epidemia de peste, mientras que otros lo asocian a la conmemoración de las hazañas de soldados canarios en la Batalla de Lepanto. Más allá del origen, su singularidad es motivo para no perdérsela.

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1999, y no solo por sus iglesias y monumentos.

LO QUE DEFINE A ESTA CIUDAD es su diseño urbanístico, milimétricamente concebido en la corte de los Reyes Católicos.

EN 1500, EL GOBERNADOR Fernández de Lugo, tras volver del viaje a la Corte, comienza a ejecutar el plan concebido para la constitución de una ciudad moderna y distinta a las urbes medievales. Este proyecto renacentista, trazado a cordel, proponía amplias calles Reales paralelas entre sí y otras más estrechas, transversales a las primeras, formando un tablero ordenado en cuadrículas.

EN ESTA ORDENACIÓN SE SUMAN espacios públicos y abiertos e iglesias siguiendo cálculos matemáticos de tipo místico y religioso. El alineamiento de la Concepción, la Catedral y la ermita de San Miguel o el centro geométrico de la ciudad ubicado en la Iglesia de San Agustín son ejemplos de ello.

DESDE SAN AGUSTÍN SE TRAZA el reparto de las tierras y campos circundantes, convirtiéndola en una ciudad autoabastecible, abierta y sin murallas, pero organizada administrativamente para ser controlada por el poder distante de la Corona de España, diseño experimental claramente útil para la organización de los nuevos territorios conquistados en la América Colombina.

Elaborado por: Erena Consultoría y Divulgación Ambiental, 2014.

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
CONCEJALÍA DE TURISMO
www.turismo-lalaguna.org Tfno.: 922 63 11 94

PLANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE

SAN CRISTÓBAL *de* LA LAGUNA

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

